

# Демко Александр "Прославление Бога (часть 1). Прославление Бога пением." (06.07.2014)

5 июня 2014 г. 10:49

## I. Введение

### A. Гимн "Прости меня Боже":

1. "И я обещаю Тебя восхвалять.  
И словом, и делом Тебя прославлять,  
Чтоб люди увидели свет Твой во мне  
И, светом влекомые, шли все к Тебе."
2. Хорошие слова. Слова, отражающие желание человека в ответ на Божье пробуждение "к жизни иной" жить для Бога, поклоняться Ему, прославлять Его. Вопрос только в том, что значит "прославлять Бога"? Как прославлять Бога? Как Бог хочет, чтобы мы жили для Него?

### B. Намерение сердца важно, но этого не достаточно. Можно подумать: какая разница "как", важно делать это с искренним сердцем! Но это не совсем так. Искреннее сокрушённое сердце - очень важно. Но этого недостаточно.

1. "Чуждый огонь" ([Лев 10:1-3](#)).
  - а. До этого Бог давал конкретные указания относительно того, какое поклонение угодно Ему ([Лев 8:33-35](#)).
    - 1) Прежде всего нужно было совершить специальную церемонию - посвящение Господу ("Семь дней не отходите от дверей скинии собрания, пока не исполнятся дни посвящения вашего...").
    - 2) Это нужно было для того, чтобы все люди знали, что это особая группа людей, которые посвящены на служение Богу.
  - б. Но два сына Аарона допустили вольность в служении. Они были сожжены огнем, который вышел от Господа. Это единственная история среди повелений в книге Левит. Эта история показала, что повеления Бога не шутки. Если мы находимся с Ним, то нужно действовать по Его правилам, а не по нашим.
2. Пример Давида, перевозившего ковчег ([2Царств 6:1-8](#)). Он делал это с искренним сердцем. Но он делал это неправильно: он перевозил ковчег на тележке, в то время как Бог говорил делать это на шестах ([1Пар 15:15](#)). В результате: человек умер.
3. Важно не только расположение сердца. Бог не только сказал, чтобы мы Ему поклонялись. Он также сказал: как мы должны Ему поклоняться, как Его прославлять.

### B. [Пс 32:1-4](#)

1. "правым прилично славословить". Можно перевести как "праведникам подобает хвалить Бога". Очень большая проблема, корень всех проблем, наверное, то, что многие люди не поклоняются Богу, не прославляют Бога: "но как они, познав Бога, не прославили Его, как Бога" ([Рим 1:21-22,28](#)), они продолжали жить в гордыне, утверждении себя. Отсюда и возникло, что они, называя себя мудрыми, обезумели, и предал их Бог делать непотребства. Очень важно прославлять Бога, познавая Его.
2. "Славьте Господа на гуслях". Славьте на музыкальных инструментах. Может возникнуть ощущение, что единственный доступный способ славить Бога, либо наиболее удобный Богу способ Его славить - это петь гимны хвалы. Особенно, учитывая тот факт, что цель жизни христианина - славить Бога ([Ис 43:7](#) - об этом мы будем подробнее говорить в следующий раз), то может сложиться впечатление, что самое главное и важное занятие христианина - петь гимны.
3. Но так ли это? Насколько вообще важно христианину петь? Только ли весёлые песни надо петь? Насколько нам важно петь общим пением в церкви? Особенно учитывая трудности, сопровождающие музыкальное служение:
  - а. Дискуссии о музыке на практике зачастую могут перерасти в серьёзные споры и даже стать причиной разделения в церкви.
  - б. Чем лучше развивается музыкальный служитель, тем больше он начинает гордиться своими достижениями. Тем сложнее найти одновременно профессионального музыканта и смиренного перед Богом человека.
  - в. Музыкальное служение требует больших временных и финансовых затрат. А стоит ли оно того? Выгодные ли это вложения?

### Г. Также важно разобраться, является ли музыкальное служение результатом накопления традиций, либо эта сфера регламентируется Богом. А если регламентируются, то какие основные принципы музыкального служения? Бог создал нас способными к творчеству. Но проблема в том, что с момента грехопадения грех оказывает огромное влияние на людей, в том числе на способность людей творить. Поэтому нам важно разобраться, что Писание говорит относительно такого вида творчества, как пение.

## II. Раскрытие темы (основано на проповеди Алексея Коломийцева "Основание Церкви: 10. Музыкальное служение"). Мы не будем подробно останавливаться на вопросе "что петь". Это тема, как минимум, отдельной проповеди.

### A. Что значит "петь".

1. Бог сотворил человека по Своему образу и подобию. Это значит, что человек имеет способность мыслить, имеет способность формулировать идеи. Кроме того, человек может эти идеи выстраивать в определённом порядке. То есть, человек имеет способность к творчеству, человек имеет способность творить. Человек может делать что-то полезное и красивое, что-то, чем можно наслаждаться. Когда мы говорим о личности человека, созданного по образу Божию, мы говорим, что у человека есть способность мыслить, осознавать и творить. Также человек имеет способность свои мысли передавать другим. Но есть ещё одно важное обстоятельство: люди имеют способность чувствовать. Когда мы говорим идею, мы так же передаём своё отношение к этой

идее. Наши слова приобретают эмоциональную окраску. Это помогает нам ярче выразить смысл. Это очень важный элемент в коммуникации между людьми.

2. Существует множество форм передачи эмоций. Например, поэзия, музыка. Музыка - мощный инструмент передачи эмоций. Музыка служит своеобразным усилителем слов, усилителем того, что в сердце человека. Даже музыка без слов выражает какую-то идею.
  - а. "Музыка – это вид искусства. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Основными элементами и выразительными средствами музыки являются: мелодия, ритм, метр, темп, динамика, тембр, гармония, инструментовка и другие. Музыка является очень хорошим средством воспитания художественного вкуса у ребенка, она способна влиять на настроение, в психиатрии есть даже специальная музыкотерапия. С помощью музыки можно даже воздействовать на здоровье человека: когда человек слышит быструю музыку, у него учащается пульс, повышается давление..."
  - б. То есть музыка имеет способность оказывать влияние на эмоциональное и даже физическое состояние человека. Пример Саула, для которого играл Давид на гуслях ([1Царств 16:23](#)). Саулу становилось легче от музыки.
  - в. "Происхождение пения связано со стремлением человека выразить своё настроение в звуках голоса. Постепенно развиваясь, пение становится предметом особого искусства. Слова, благодаря пению, приобретают бóльший рельеф. Речь, в соединении с пением, производит особенно сильное, захватывающее действие." (<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5>)
  - г. Пример Давида
    - 1) "А я буду воспевать силу Твою и с раннего утра провозглашать милость Твою, ибо Ты был мне защитой и убежищем в день бедствия моего. Сила моя! Тебя буду воспевать я, ибо Бог - заступник мой, Бог мой, милующий меня." ([Пс 58:17-18](#))
    - 2) "И я буду славить Тебя на псалтири, Твою истину, Боже мой; буду воспевать Тебя на гуслях, Святой Израилев! Радуются уста мои, когда я пою Тебе, и душа моя, которую Ты избавил;" ([Пс 70:22-23](#)).
    - 3) Давид переполнен радостью. Его радость выражается в его пении Богу.
  - д. Мысль -> наше отношение к предмету этой мысли -> способность в музыкальной форме выразить это отношение.
    - 1) "Музыка - посредница между жизнью ума и жизнью чувств" (Людвиг ван Бетховен).
    - 2) "Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль" (Рихард Вагнер).
- Б. Почему и для чего петь.
  1. Писание повелевает детям Божиим петь, петь Господу.
    - а. "Начальнику хора. Песнь. Воскликните Богу, вся земля. Пойте славу имени Его, воздайте славу, хвалу Ему." ([Пс 65:1-2](#))
    - б. "пойте Господу, ибо Он соделал великое, - да знают это по всей земле." ([Ис 12:5](#))
    - в. "Ибо так говорит Господь: радостно пойте об Иакове и восклицайте пред главою народов: провозглашайте, славьте и говорите: 'спаси, Господи, народ твой, остаток Израиля!'" ([Иер 31:7](#)).
    - г. То есть пения нам не избежать. Бог повелевает петь.
    - д. Писание содержит множество примеров пения
      - 1) "Сказываю же вам, что отныне не буду пить от плода сего виноградного до того дня, когда буду пить с вами новое [вино] в Царстве Отца Моего. И, воспев, пошли на гору Елеонскую." ([Мф 26:29-30](#)) Христос пел. Их совместная вечеря окончилась пением.
      - 2) "и, дав им много ударов, ввергли в темницу, приказав темничному стражу крепко стеречь их. Получив такое приказание, он ввергнул их во внутреннюю темницу и ноги их забил в колоду. Около полуночи Павел и Сила, молясь, воспевали Бога; узники же слушали их." ([Деян 16:23-25](#)) Апостол Павел пел. Дуэтом. Причём пели достаточно неплохо, так, что узники их слушали. Пение в данном случае выступало инструментом благовестия.
    - е. Писание повелевает детям Божиим петь, потому что Бог хочет, чтобы мы выражали свои мысли и рождающиеся от них чувства в яркой, поэтической форме.
    - ж. *И потому мы поём "Ликуй, ликуй, спасённый!"*.
  2. Музыка помогает запоминать слова
    - а. Бог Сам использовал музыку, пение, чтобы помочь Своему народу запомнить Его слова. Бог дал наставление Моисею научить Израильян песне, которая напоминала бы Израилю об их греховности ([Втор 31:19-21](#) ибс: "Запишите слова этой песни и научите израильский народ, научите их петь эту песнь, чтобы она стала Моим свидетельством против израильского народа. Я приведу их в землю, которую обещал дать их предкам, в землю, изобилующую всякими благами, у них будет вдоволь еды, и жизнь их будет богатой, но они обратятся к другим богам и станут служить им; они отвернутся от Меня и нарушат Моё соглашение. Тогда их постигнут многие ужасы и бедствия. В то время народ ещё будет знать эту песнь, и это будет доказательством их несправедности.")
    - б. Пример с наложением музыки на псалмы из книги Псалтырь.
    - в. "Музыка - мощное средство. Она может вызывать у людей радость или слёзы, желание ликовать или размышлять. Но музыка является носителем Божьей истины, а не самой истиной. Иисус сказал, что истина, а не эмоциональный подъём сделает нас свободными." (Боб Кофлин "Значимость поклонения")
3. Цели пения
  - а. Прославление Бога в песнях
    - 1) Пение, направленное непосредственно к Богу ([Пс 137:1-2](#)). Песня в данном случае выступает в роли

музыкального сопровождения молитвы. (Примеры песен: "Прости меня Боже", "Велики и чудны дела Твои", "Великий Бог, когда на мир смотрю я", "Создатель всей Вселенной")

- 2) Возвеличивание Бога перед людьми ([Пс 46:6-9](#)). Пение, показывающее людям великого Бога. (Примеры песен: "Кто моря все горстью исчерпал", "Господь велик в словах и делах")
- 3) Такое наше прославление Бога приятно Ему. Для Бога важно выражение нашего отношения к библейским истинам о Нем. Богу приятно видеть, что наши сердца меняются. Богу приятно видеть наше отношение к Нему. Пример с открыткой, на которой мы напишем поздравление. Важно не та бумага, из которой будет сделана эта открытка. Важно то, какое наше отношение отражают слова на этой открытке. Но, естественно, если вместо открытки это был бы обрывок газеты - это бы тоже многое говорило о нашем отношении. Так и наше пение к Богу выражает те изменения, которые произошли в нашем сердце, выражает нашу любовь к Богу.

б. Назидание, увещание, ободрение других

1) [1Пар 16:7-14](#). Проповедь назидательных истин через пение.

2) [Кол 3:16](#)

- а) Наша способность назидать друг друга пением тесно связано с процессом вселения в нас Слова Божьего. Слово вселяется в нас обильно -> мы приобретаем к нему правильное отношение -> мы приобретаем способность назидать друг друга пением. Важно, чтобы наше пение выражало наше искреннее отношение к тем истинам, которые мы поём.
- б) То, что мы поём, то, что мы слушаем, имеет непосредственное влияние на нашу повседневную, практическую жизнь. Пример с молодёжью: то, какую музыку они слушают, формирует их мировоззрение. Они начинают мыслить в соответствии с тем, что они слушают, что они поют. Они начинают одеваться в соответствии со стилем своей музыки. Их поведение меняется. Поэтому Писание ставит большой акцент на том, чтобы мы следили над тем, что мы пропускаем в свой разум. И заповедует, чтобы слово Христа вселялось в нас обильно: как через чтение Писания, так и через пение гимнов: "...научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями...".
- в) Библейские песни богословски здоровые. Они помогают сформировать в нас правильное понимание Бога, правильное отношение к Нему. Через эти песни должно передаваться истинное Божье послание. "Христианская музыка должна быть дидактической, то есть способной учить. Мартин Лютер был убеждён, что во многом реформация состоялась благодаря песням, которые начали петь в то время, потому что эти песни были настолько глубокими, настолько библейскими, что люди постигали истину через них." (Пол Вошер)
- г) Пение, в том числе, является инструментом проповеди Евангелия. Очень мощным и действенным инструментом.

3) Примеры песен: "Он так любит всех нас что оставил небо", "Налетели вдруг дожди и закрыли небо тучи", "Если в бурях жизни дух твой удручён".

- в. Назидание, увещание, ободрение самого себя ([Пс 61:2-3](#)). Пение Давида приводит к обновлению его надежды в Боге, его упования на Бога. (Примеры песен: "От греха я спасён", "Когда в Твои слова вникаю", "Радуйтесь со мною люди", "Господь - моя сила и щит", "Дружба верная, радость полная".)

В. Как петь. Принципы музыкального служения.

1. Церковь должна петь Богу вместе ("хвала Ему в собрании святых" ([Пс 149:1](#))).

- а. Когда мы собираемся вместе, мы исповедуем друг другу нашу веру, мы исповедуем наши чувства к нашей вере. Общее пение помогает осознать единение в Теле Христа, когда мы поём одни слова, в одном духе, с одними эмоциями.
- б. Общее пение в церкви - это не концерт музыкальной группы. Важно, чтобы во время общего пения каждый слышал не только себя, но и как поёт вся церковь. Музыкальная группа, хор ведут церковь, помогают церкви петь правильно, в унисон, но не заменяют собой пение всей церкви.

2. Песня должна подходить к ситуации, она должна отражать состояние внутреннего мира ([Пс 136:1-4](#)).

- а. То есть не только весёлое пение. Каждый из нас переживает ситуации, когда мы находимся под гнётом скорби, когда нам нужно прорваться через эту печаль ([Рим 12:15](#)). Поэтому есть и грустные песни. Христиане поют разные песни. Но они все сводятся к сокрушённому сердцу и к истине, которая провозглашается. От того, какая идея, будет напрямую зависеть то, какое будет музыкальное выражение этой идеи.
- б. "разумно" ([Пс 46:6-7](#)) - осознавая истину, которую автор выразил в песне.

3. Стремиться к техническому мастерству.

- а. "стройно" ([Пс 32:2-3](#)) - профессионально, красиво, гармонично, чтобы приятно было слушать.
  - 1) Поэтому у нас есть хор, который помогает петь церкви. Чтобы церковь пела стройно. Вот почему необходимо репетировать.
  - 2) Чтобы не отвлекать ошибками во время исполнения от изначальных целей музыкального служения.
- б. [1 Пар 9:33](#) - Музыкальное служение требует времени для репетиции. Чтобы в итоге пение было "стройным".
- в. "обученными петь пред Господом" ([1 Пар 25:7](#)), "был учитель пения, потому что был искусен в нем" ([1 Пар. 15:22](#)) - музыкальное служение требует определённого таланта и образования.
- г. "начальники над певцами" ([1 Пар 6:31](#)), "начальнику хора" ([Пс 4:1](#)) - музыкальное служение требует организации.

4. Избегать любой музыки, которая может ассоциироваться со злом ([1Фес 5:22](#))

- а. Нам следует избегать не только явных греховных деяний. Мы не должны допускать даже намёка на безнравственность. [Еф 5:3](#) - в одном из переводов: "среди вас не должно быть даже намёка на половую безнравственность, или нечистоту, или зависть, так как это не прилично святым людям Божиим".
  - б. То есть музыка не должна ни у кого вызывать ассоциации с мирской безнравственностью, с мирской музыкой, которая порождается безнравственностью. Нам нужно избегать использования музыки, которая каким бы то ни было образом может ассоциироваться со злом или безнравственностью.
5. Исполнение музыки не должно быть соблазном для других ([1Кор 10:23-24,32-33](#), [1Кор 8:9,12-13](#))
- а. Всё, что мы делаем, должно приносить благо для других и для нас самих.
  - б. "камень преткновения" ([Рим 14:13](#)) - это причина, по которой другой человек упал, совершил грех, впал в соблазн.
  - в. Если музыка, которую мы выбираем, оскорбляет другого и становится для него камнем преткновения, мы не должны слушать/играть эту музыку в его присутствии ([Рим 14:21](#)).
6. Стиль, исполнение и текст песен должны максимально способствовать целям музыкального служения.
- а. Текст песен должен максимально соответствовать библейскому здоровому учению. Мы должны избегать текстов песен, который можно истолковать двояко, который может увести от библейской истины. Текст песен - первичен, красота мелодии - вторична. Музыка помогает запомнить, ощутить, пережить смысл песни. Если смысл неверный, то от такой песни больше вреда, чем пользы.
  - б. Стиль и исполнение песен (в том числе громкость) должны помогать сосредоточить своё внимание на Боге, на истине, которая передаётся через эти песни. А не отпугивать людей, не вызывать ассоциации со злом, не быть причиной для ропота и осуждений со стороны членов церкви.

### III. Заключение

#### А. Вывод

1. Бог хочет, чтобы христиане пели.
2. Бог хочет, чтобы мы, выражая свои мысли и чувства в пении, прославляли Его, назидали друг друга и самих себя.
3. Бог хочет, чтобы мы пели стройно и красиво.
4. Бог хочет, чтобы мы пели вместе, объединяя звучания наших уст в единый хор искупленных сердец.

#### Б. Применение

1. Осознаю ли я, что пою? Выражают ли те песни, которые я пою, моё понимание Бога и Его воли? Отражают ли эти песни мою жизнь, мои стремления быть угодным Богу?
2. Если я являюсь участником группы музыкального служения в церкви, ответственно ли я подхожу к данному служению, осознавая его важность?